

السنة الثانية

المفتاح

الجزء الاول

(١٥ يناير سنة ١٩٠١)



❖ مقدمة السنة الثانية للمفتاح ❖

تفتتحها بحمد الله على ما ألهبنا من اتباع جادة الاخلاص في الخدمة والصدق في القول والامانة في العمل فان هذه خير نعمة من نعم الله تفتح أمامنا باب الأمل وتبشرنا بحسن المستقبل وتوصلنا الى ما نتمناه من النجاح التام في القريب العاجل . ثم نكرر عبارات الثناء والشكر لنصراء المفتاح الكرام الذين عطرنا صفحاته في سنته الأولى بنشر تفحات ما ثروهم ونفحات أفكارهم ونسأل الله ان يكثر من أمثالهم ويشد ازرننا بدوام رضاهم وانعظافهم أما ما عزمنا على ادخاله من الاصلاح والتحسين على المجلة كما وعدنا فينحصر فيما يأتي :

أولاً جعل الجزء الاكبر من موادها بالحرف الصغير لتكون اغزر مادة واوسع نطاقاً

ثانياً الاكثار من الصور والرسوم والسعي في اتقانها

ثالثاً فتح باب جديد لنشر الروايات التي تبثدي وتنتهي في الجزء الواحد

رابعاً زيادة هدايا وامتيازات مشتركي المفتاح في هذا العام عن مثاها في العام الماضي

خامساً بذل الجهد في اصدارها اكثر من مرة في الشهر قبل منتصف هذه السنة مع بقاء قيمة الاشتراك على ما هي عليه ولو ان ذلك يكلفنا نفقة كبيرة

ولنا ملء الأمل بان يصادف المفتاح في هذه السنة اكثر مما صادفه في السنة الماضية من القبول والافبال من أبناء وطنه الكرام وامته المصرية المحبوبة والله ولي الهداية على كل حال



هذا أمير القطر (عباس) الذي * عم البلاد مآثراً ومفاخرها
 بث المعارف في البلاد فأينعت * وجنى الوالاد منها الازهرا
 فبعده وبعزمه وبعزمه * عم الفلاح ديار مصر بلا مرا



غبطة السيد الجليل والراعي النبيل

انبا كيرلس

بابا الاسكندرية ورئيس الكرازة المرقسية
بمصر والحبشة والنوبة والسبع مدن الغربية

القسم الأدبي

❖ سوانح افكار ❖

١

(المحافظة على الوقت)

إذا مرَّ بي يوم ولم اتخذ يدًا ولم استفد علماً فما ذاك من عمري
من اقبح الصفات التي عرفنا بها واشتهرت عنا عدم المحافظة على الوقت وصرف
الساعات الكبيرة والفرص الثمينة في ما لا ينفع ولا يفيد وهي آفة قد اورثتها الفقر
وهوت بنا الى احط دركات الضعة والموان على اننا لو تبصرنا وتدبرنا في اعمالنا لاستخدمنا
هذه اللحظات والهنميات في القيام بأعمال مفيدة ومشروعات نافعة تعود علينا وعلى
مواطنينا بجزيل الفائدة وجليل العائدة

يخرج الموظف منا في الساعة الحادية بعد الظهر كل يوم من مصلحته او محل
استخدامه حتى اذا وصل الى بيته خلع ثيابه في الحال ثم يتناول ما تيسر من الطعام
وعلى اثر ذلك يضطجع على سريره فيملاً النوم اجفانه وهكذا يستسلم الى عوامل
الكسل والموت الوقي فلا ينتبه من غفلته ولا يستيقظ من نومه الا قبيل الغروب ثم
يهرع الى محلات اللهو والزهو والتقص والمجون وهكذا تمضي الأيام والسنون وينتضي
العمر النفيس وزمن الشبية الثمين وهو لم يعمل عملاً يذكر فيشكر أو ماثرة يفتخر بها في
بلاده بين مواطنيه وذويه ويا ويل الأمة التي يكون هذا افرادها فان الشتاء
والسقوط أقرب اليها من جبل الوريد ويا ليت شعري كيف تطمع أمة في التمتع بلذة
الحرية والاستقلال ما دام شبانها ونخبة رجالها يتهيجون هذه الخطة الويلة لا ريب ان

الامة التي لا يعرف ابناءها ماهية المحافظة على الوقت لا يمكن ان تقوم لها قائمة او تحيي حياة سعيدة

يشكو الكثيرون منا في هذه الايام من الفاقة ويرون أن الوقت والطرء من وظائف الحكومة وغيرها يتهددهم كل يوم فما احراهم بالمحافظة على الوقت واستخدامه في تعلم صناعة أو تلقن فن حتى اذا أخنى عليهم الدهر حاربوه بسلاح الجد والاجتهاد وحفظوا لأنفسهم مركزاً شريفاً بين الهيئة الاجتماعية فيكونون قد خدموا أنفسهم على الأقل ان كانوا من الذين لا تتخطر خدمة الأوطان لهم على بال حتماً لقد صدق ذلك الحكيم الذي قال وأجاد في المقال

اذا مرَّ بي يوم ولم اتخذ يدًا ولم استفد علماً فما ذاك من عمري

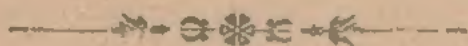
❖ العلم خير حافظ للثروة ❖

٢

اذا بحثت عن سبب سقوط كثير من العائلات المصرية الكبيرة التي اشتهرت باليسار ووفرة الثروة تجد ان اهل امر الترية والتعليم كان من أكبر العوامل الداعية الى ذلك فقد يهمل كبار الاغنياء تهذيب ابناءهم وثقيف عقولهم اعتماداً على ما سيخلفونه لهم من الاموال الطائلة والقناطير المنقطرة التي تكفيهم مؤونة التعب والسعي في طلب الرزق وما درى هؤلاء الاغنياء ان جيل الابناء يكون ولا شك الضربة القاضية على هذه الثروة والعلة الوحيدة لابادتها وتبديدها أيدي سبا وانه خير لهم ان يعلموه ويعتقوا بتربيتهم فينمون هذه الثروة ويضيفون عليها أضعافاً بفضل جدهم ونفحات سعيهم واجتهادهم كم سمعنا ورأينا من الفقراء من احسنوا تربية ابناءهم وارضعوهم افلويق العلم وغذوهم بلان الفضيلة واحبوا في نفوسهم المبادي الشريفة والاميال الحرة فلم يلبثوا ان شبوا رجالاً احبوا لحرزوا لأنفسهم بالجد والشرف والغنى . واذا دام الحال على هذا المتوال لا يبعد ان يصبح الأولون آخرون والآخرون أولون فتسقط دولة الاغنياء والمثريين ويصبحون من أفقر الناس وانفسهم حفظاً واسوأهم حالاً وتسود دولة

المتعلمين لان العلم يبنى ويشيد القصور والعالالي والجهل يهدم بيت المجد والشرف ويقضي
على الثروة شر قضاء فلينبه الغافلون وليحذر الجهلاء شر المستقبل وليتقوها ما قاله
حكيم الشعراء .

لعمرك ما الانسان الا ابن يومه على ما تجلى يومه لا ابن أمسه
وما الفخر بالعظم الرميم وانما فخار الذي يبغي الفخار بنفسه



المناظرة والمراسلة

❖ كيف يكون الانسان سعيداً ❖

حضرة الفاضل منشيء المفتاح الاغر

افضت البحث في اجزاء السنة الأولى من مجلتكم الفيحاء عن ماهية السعادة
وكيفية الحصول عليها معتمداً في ذلك على رأي أشهر العلماء وأفضل الباحثين وكانت
خاتمة بحثي بهذا الصدد ان في الحب المجرد من الأدراة والشوائب كل السعادة كما
هو رأي فريق من الفلاسفة وعلماء الاخلاق ولكن هذا الحب لا وجود له في الحقيقة
الا في بعض النفوس الكبيرة التي هي اندر من الكبريت الاحمر وأما الحب الشائع
في هذا الزمان فهو الانانية بعينها وحب الذات بنفسه وبالجملة فالحب باخلاص ولغير
غرض وغاية لا يتوفر الا في ندر يسير يدون على الاصابع . بقي علينا ان نورد هنا
آراء ومذاهب باقي العلماء وفطاحل الباحثين بين عرب وأعجميين في حقيقة السعادة
وماهيتها وكيفية الحصول عليها فنقول

ان أسعد الناس حذلاً ما جاء في جواب عن سؤال طرحه عمرو بن الطرب
العدواني على حمزة بن رافع الدوسي قائلاً : من انعم الناس عيشاً قتال له من تحلى
بالعفاف ورضي بالكفاف وتجاوز ما يخاف الى ما لا يخاف قال فمن اشقى الناس : قال
من حسد على النعم وتخط على القسم واستشعر الندم على ما انجم : قال من أغنى

الناس قال من استكثر قليل النعم ولم يخطط على القسم . وعندى أن أسعد الناس
من توفى الى معرفة غاية نفسه هي أجلب للخيرات له على شرط ألا تكون مجاوزة
حد طاقته متبعاً قول المثل لا تبطر نفسك ذرعاً أو قول كعب بن سعد الفزاري
تأمد ولا تعلمو فذلك بالذي لا تستطيع من الامور يدان

وبعد ذلك ينهض باعباء الامور الموصلة اليها باذلاً فيها جهده غير مبال بما كسبه
الدهر له ولا هو ناظم عليه ان وقف كحجر عثرة في سبيله فإنه :

على المرء ان يسعى ويذل جهده ويقضي له الحق ما كان قاضياً
وعليه ان ينتفع من فرص الحياة ما استطاع وان يقبل من الدهر ما يأتيه به وان
ينشط الى عمله برفق أي بدون تسرع ولا اضطراب فقد قيل :

خذ الامور برفق وانئذ ابدا ايالك من عجل يدعو الى وصب
الرفق احسن ما تؤتي الامور به يصيب ذو الرفق او ينجو من العطب
ويكون فيه ثباتاً ابطل ولا يكون كثير المطالب والمقاصد فلا تقضي له
امنية ولا يشفي له غليل وقد أجمع العالم بأسره على ذلك فائتلى الانكليزي يقول : من
يبحث عن كل شيء يفقد كل شيء . والمثل الايطالي يقول من يرغب في الحصول
على جملة امور فلا يحصل في الحقيقة على امر واحد والمثل الفرنسي يقول
من يريد ان يتصيد ارنين في وقت واحد فلا يظفر بأحدهما والمثل اللاتيني
يقول كن كلك فيما تعمل . وان يكون حراً مطلقاً التصرف في عمله لان الاستعباد
والسعادة ضدان لا يجتمعان الا اذا كان المستعبد جاهلاً ماهية العبودية او كان من
الزيتونيين يقبل الاستعباد بارادته فيستولى عليه بفكره وهكذا يتخلص منه لاعتقاده ان
الحرق في التحقيق معتق ذاته من رق شهوته ومن غفلاته

وان لا يكون شديد التأثير والانفعال بالي بالقليل والقال فقد قال الامام الشافعي
دع كلام الناس فإنه لا سبيل الى السلامة من السنة الناس (راجع حكاية الطحان
وابنه والحمار في كتاب العيون اليواقظ) وان يكون قنوعاً يكفيه القليل ويرضيه
ما قدر له فقد قال الكندي

العبد حر ما قنع والحر عبد ما طمع

وقال آخر:

هي القناعة فالزمها تعش ملكاً لو لم يكن منك إلا راحة البدن
وانظر إن ملك الدنيا باجمعا هل راح منها بغير القطن والكفن

وان يجعل الحب الطاهر الشريف من لوازم حياته فانه كلما كان حقيقياً بعيداً
من ان تشوبه اناية ولا حب ذات كلما انعش الحياة واحياها (فهو كما قال بعضهم .
زواج النفوس بعضها بعضاً) بشرط ان لا يوجد الحب على موت حبيبه وجدا مفرطاً
يخرجه عن التماثل الى حيز الجزع بل يبقى حياً بعده يتنفس بتذكاره ويروح النفس
بذكراه وان يكون جيد الصحة صحيح الوظائف الحيوية فالصحة من الشروط الرئيسية
للسعادة وبدونها لا يمكن الانسان ان يستكمل الفضائل التي تؤهله الى معرفة الحقائق
السامية وتجعله قادراً على ادراك سعادته .

وان يكون مخلصاً للغير يضحي نفسه في مصالحهم بدون ان ينتظر منهم ائثار وان
لا يبحث عن السعادة لان بحثه لا يجدي نفعا بل فشلاً وشقاء فالناس من خوف
الذل في الذل ومن فر من الموت في الموت وقع
هذه باختصار شروط من يريد ان يستمد الراحة ويرتع دائماً أبداً في ظل
السعادة التي يسعى في طلبها الساعون .

﴿ آراء الفلاسفة في السعادة ﴾ للفلاسفة في السعادة آراء مختلفة فافلاطون يرى
السعادة في الفضيلة (والفضيلة باللاتينية Virtus وهذه مشتقة من كلمة Vir ومعنى Vir
في الاصل الرجل الصارم القلب والشجاع ثم قصد بها جميع القوى والعزائم التي يتدرع
بها لاخذ الشهوات النفسانية والمصالح الشخصية التي تقف لنا دائماً بالمرصاد لحاربتنا وصدنا عن
عمل الخير . فالفضيلة اذا صفتها تضحي بها المصالح على هيكل الواجب او هي باختصار
تأدية الواجب) وانهما متلازمان ومقيدين بسلسلة من حديد مرصعة بحصى الالاس
وعنده ان مقاساة المرء لصنوف العذاب أخرى وأحلى له من ركوب الحما لانه بهذه
الاثابة يستمتع كاله الأدي فيشاهد جمال عمله ويشعر براحة داخلية فيها سعادته .

أما أر يستيت فيراها في مجموع لذات جسمية وهو يرشد الناس ويحضرهم على عدم
إضاعة لحظة من لحظات حياتهم في غير اللذة والمسرور .
وانسيتين يرى سعادة الانسان في شغله وجده

ويرى ارسطو أن السعادة في الخير الاسمي (قال أرسطو : الخير الاسمي هو
السعادة الشخصية نفسها المرضية للعقل وبما أن عقل العاقل لا يرضيه تضحية المصالح
والغايات العمومية على هيكل المصالح والغايات الخصوصية لذا اعتبر خيراً أسماً خدمة
الإنسانية والاخلاص الى الناس . والزينوونيون يعتبرون الخير الاسمي في تأدية الواجب
والحفاظة على القانون وان اللذة هي ركن أساسي من أركان السعادة ولكنه لا يقصد
بها اللذة التي يشترك فيها الحيوانات بل اللذة التي تصدر عن نشاط عقل الانسان وتقرينه
ويرى غيره من الفلاسفة ان اللذة غاية كل حي على الأرض وان السعادة
الحقيقية هي الحصول على المطالب وتلطيف الرغائب الحارة وتسكين ما يخامر قلب
الانسان من القلق والاضطراب

وايكتيت يرى سعادة الانسان في الامور التي هي في مقدرة وتابعة له مثل
رغائبه وآرائه ومقاصده وامياله وحرية (الحرية في اعتبار ايكتيت قوة تلتف بها
الآراء الحارة وتوفق حسب طبيعة الانسان وحقيقة حاله) اما الثروة والمقدرة والقوة
والجاه والالقاء والرتب السامية وتجذب الآلام والتخلص من الموت فهذه كلها أمور
ينبذها الفيلسوف بنذ النواة لأنها ليست تحت تصرف الانسان والتعلق بها من موجبات
التعاسة والشقاء .

ويرى الفيلسوف الانكاييزي ستورت ان السعادة في الاشتغال في خير المجتمع
الانساني . وقد ذكر في احدى مذكراته كيفية الوصول الى السعادة قال : اني أرى
ان الطريق الوحيدة للوصول الى السعادة هي عدم جعلها غاية الحياة الاساسية وهؤلاء
فقط الذين يوجهون افكارهم الى شيء آخر خلاف سعادتهم الشخصية كأن يسعوا في
سعادة الآخرين أو في تحسين حالة الإنسانية أو يخصصوا نفوسهم الى عمل بعض
الاشياء النافعة او المباحث المفيدة للمجتمع البشري على شرط الا يتخذوا هذه الامور

وسيلة لأعلاء كلمتهم واشهار صيتهم . أولئك هم السعداء . لأنهم يجتدون السعادة في سبيلهم فيقتطفونها اثناء مرورهم عليها وذلك كان وحده يجعل معيشتهم لذينة وحياتهم هنية . أما اذا هم جعلوها غايتهم الرئيسية فلا يضمحل شعورهم بها وان هم بحثوا عنها بحث مدقق وتسالوا هل هم سعداء في الحال يصبحون أشقياء . ان الطريقة الوحيدة التي يصل بها الانسان الى السعادة هي عدم جعل غاية الحياة السعادة بل غاية غريبة عنها وهكذا يستشعروا مع الهواء من غير أن يلاحظوا ولا ان يفكر فيها ولا يطلب الى الخيالة تمثيلها له قبل وصوله اليها . اهـ

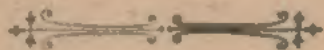
وآخر ما قيل في هذا الباب ما قاله أحد الشعراء الحكماء عن لسان أحد السعداء
 هل ملوك الأرض حكام الامم وذوو المال وابناء النعم
 هم نظيري في هنائي دون هم وانا من بعض رعيان الغنم
 أسكن اليبدا ولا أخشى خطر

مؤنسي شبابتي عند الشعر ومقبلي بين جنات وبر
 وجنودي غني دون البشر وسلاحي القاطع الماضي حجر
 وبه أرهب جدياً ان نفر

سلطتي عمت على هذي البطاح وعلى افنانها القمري صاح
 فتحت أزهارها والعطر فاح وجري في أرضها الماء القراح
 وسرت فيها نسيات الشعر

انني والله في عيش هني قانع كل الورى بمحسني
 لست التي في قصور المدن لا ولا في كيس ذباك الغني
 غير هم وشقاء وكدر

(ارست انطون أبو طاقه)





* (احدى معالم الزينات بالحديقة في عيد الجلوس الخديوي يوم ٨ يناير) *

باب السؤال والأقوال

❖ الغراب في الاسكندرية ❖

(شبين الكوم) مينا افندي جرجس

يشيع بعضهم ان الطير المعروف باسم الغراب لا يحل التغر الاسكندرية
مطلقاً وذلك لوجود اصداءه ويقال ان احدهم أخذ مرة غراباً وسافر به الى
الاسكندرية فما كاد يصل الى محطة التغر حتى فترقت روح الغراب جسمه
واصبح جثة لا حراك بها فما رأيكم في هذه المسألة الغريبة ؟

(المفتاح) قد أكثر من مرة عند الاجابة على مثل هذا السؤال ان
كل رواية كهذه تحمل الصدق والكذب وقد لا يعب بها أيدي المعلاة
والمبالغة وثقافتها الألسنة مخوفة فتسرع الى تبرير حقيقة ومساند لا يجب أن فوق
بكل رواية من هذا القبيل وانما هو من غير كونها لا مصلحة فدا لرب
الفساد وهو وجود اصداء في الاسكندرية مع وجود بعض الطيور في معرفة
للألاك والخطر وكما اصد هذه لا وجود لها معنى ولا في مخيلة السذج والمؤمن
لدين لا يعرفون شيئاً من القوم ولعل في العصرية وياتي توفيلار حريف
واوسوس الخرافية . وان صحت ان الغراب لا يجرى من الغراب لا يعيش في انهر
الاسكندرية فلا تعليل يثبت ذلك فلهذا لا يجرى من الغراب لا يعيش في انهر
طباع حيوانات درسا دقيقة فتأكد ان كل فسيحة منها تعيش في جو وطقس
غير اندي تعيش فيه غيرها حسب اختلاف درجة الحرارة والرودة والاستعداد
طبيعي فيها اوسنتي في الاجزاء الآتية على شيء من غراب طابع الحيوانات
انقريرا للعقائق وتشويراً للاذهان

❖ الدجالون في أوروبا ❖

(مصر) الشيخ سالم أبو نجم

قرأت في مجلة ادلال مقالة خرافية استغرقت اكثر من ست صفحات عن معرفة الاخلاق بواسطة كف اليد ويزعم المادلال انه ترجعها من الجرائد الاجنبية ولكن يلوح من خلال سطوره انه يوافق على هذا الزعم ولا ادري على أي أساس علمي يستند لانه لا علاقة للاخلاق بكف اليد ولا مناسبة بينهما لمرة وقد جاءت اسألكم عن رأيكم بهذا الصدد

المفتاح ا كذا نحن ان تقدم العلم في أوروبا وامريكا أمات لاعتقادات السادة والخرافات وهمية في تلك البلاد فدر الحقيقة غير ذلك لانه كل يوم نقرأ ونسمع عن عامة الغربيين وتشبههم بخزمت والزعيميات ما لا يقل عن تسعة مائة وهل بلادها وفي ذلك حمار يقول شرحها وفي جملة مقارنتهم إلى هذه مسألة معرفة الاخلاق وكشف القلب عن الحيات بواسطة كف اليد والقد تعجب صاحب ادلال نفسه كثيراً في تعريب مثل هذه مقالات على غير جدوى وكان الاجدر به ان يعترف هذه الوقت الدين في قريش فيفيد اقروا ويعود عليهم في منع ان يسمح ان يمتلي ادلال ان يقول له انه صبره في كثير من قراء محبة من هذه خزمت لان البسطة منه قد يزعم تسلكهم هذه خزمت ر وامن ثلثات ما يصدر اذا واهتم ما بها ولا شئ من بلاد الحيرة في هذه الحفدة حوجب من ناع من عقول العامة بل عقول فاسدة لان يزعم في فهمه تمكك ورسوخة لسان يفتن الحسنة لسان ان يحب من اعلم ادلال بهذه الحرفة وادتم على

روؤوس الاشهاد ولو لم يكن السائل الموما اليه من الاذكياء اليه لا اعتقد بصحة ما جاء في الهلال ولم يسأل المفتاح عن ابداء رأيه بهذا الصدد ولكن من بمن يث روح الذكاء والتصور في عقول جميع المتسربين فلا يعبأون باطيل الهلال الذي افضى به الحال الى ان صار نصير كل مشعوذ دجال



❖ لهجة غريبة ❖

(المنيا) ابراهيم افندي مصطفى

بينما كنا جالسين في حفلة مسمرة مع بعض الاخوان ابتدرا أحدهم بقوله "اني أريد ان اشرح عليكم جملة عربية ومن استطاع فهمها دفعت له ماشية من المال بصفة مرهنة قسوماً في هذه الجملة قل هي هذه « فقه خده طاشة هات له الدقة » ففجز، جميعاً من لاجلة ولم يشأ السائل ان يفسر له هذه الجملة فتصمماً جميعاً ان تنحى الى مفه حكم لا امر يفتح له باب هذا لغزو يكفيه مؤونة التعب في رأيك دام فضلكم

المصباح طرح عليه هذا سؤال من سأل من قد حو، ان نحل رموزهم ونفهم معناه ولكن هذه الجملة هي من سمر، من لغة يمدل بعض الاقاييم المدبرة تقضه بهم خصوصية وهناك اجتماع بعض الاهالي وكانوا قد وفدوا من جهات مختلفة الى المدينة لآداء شؤون متنوعة فسألناهم عن معنى هذه الجملة واذا بأحد سكان قري لوجه لحرى أجاب في الحال ان هذه الجملة معناها احملة وخذه الى السوق واحضره اليك ايديك فتكون كلمة افقه في لهجتهم بمعنى احملة وطريقة هذا نحل ان يضع الحامل العلامة على كتفه

جعلاً أقدامه متدلية من الجانبين وكلمة طشة بمعنى السوق وطقة بمعنى البندق .
ولا شك ان الذي لم يكن قد عثر سكان الارياض واختلط بهم يصعب عليه
فهم هذه اللهجة التي تكاد تعد لغة غير عربية ولذلك اشار بعضهم منذ عهد ليس
يبعد بوجوب توحيد لهجات اللغة العربية حتي يسهل التفاهم بها لانه اذا كانت
كل فئة في كل اقليم باقطة المصري لها لهجة مخصوصة لا يفهمها سواها فكيف
نتصور ان يحصل تفاهم بين المتكلمين «عربية» من سكان اقطار مختلفة فياجبذا لو
توفق أبناء هذا العصر الى اتمام هذا التوحيد فتكون هذه أعظم مائدة يفخر بها
القرن العشرون على ما تقدمه من الاجيال والقرون

القسم العلمي

❖ غرائب الطب في الصين ❖

حضرة الوطني الفيور صاحب المفتاح الاغر
نشرت في آخر احرء السنة الأولى من مجلته النجاء مقالة ضافية عن «آيات الطب
و«عجراته» حلفتها ووصت اليه حالة العوم الطبية في هذا العصر لاور من التقدم العقيم
وحالهم اليه حتى أصبح الطبيب قوة عنه يستنفع ر يأتي من لاآيات والعجرات ما
يعجز لانكاره ويوجب دهشة واستعراب وصدحهم ان يقل ان ليس في الامكن
أعظم مما كان

وكانت هذه المقالة تحكي عنها بعض من تعد تاريخا وميد عن حالة الطب في هذا
العصر بدير الحاضرة واتخذت حديث ان شاعها الآن فمادة اخرى عن حالة العوم
الطبية في البلاد المصرية من الاعن حرية حرة ككتبتها بمناسبة لانتعش بأعمال احين

ومن درس كتابهم في الاقراذين ويسمونه انسا راى سبعة وثلاثين دواء تستخرج من
 لجسم الانساني واهمها لدم الشري يرتفونه من ور يد مريض حي ومنها المارة يتصونها
 من رجل قتل حديثا

اما الجرحة وادرة وهم يفرون منها خوفهم من الاله واهمهم بتعليم فنوتسيوس القائل بان
 كل من حدث جرحا او خدش جسمه فكأنه من الحب لوالدي

اما معاحة النساء فادرة بلا ذ كانت لمرضة على خطر وان الطبيب يؤذن حينئذ
 بحس نبضها وهي وراء ستار ويؤلى امر ولادة عندهم قويل اجيل بكثير من الاطباء وهم
 يعتقدون به يستطيعون بالطرق الحسية ان يعرفوا ما ذ كان الحزين ذكرا او انثى

اما الاحباش وقتل الاولاد وممن عامان في تلك البلاد ولبس الاطباء مكن من
 كرامة عندهم ولكن مع ذلك يرحمون كثير ومعتقدهم يتخذون حرفة أخرى مع الطب
 وللاسمان اطباء مخصوصون بها

ويقال ان لصيبيين مع لا طباء اصطلاحا غريباً وهو منهم بقوونهم على مبلغ سنوي
 من مال تدفعه الامة لى طبيب مكمل صلب مرد من فرد تلك الامة بدءا بقصت قدراً
 من مبلغ المتفق على اعطاه لطبيب ومن المرويات المتكلمة المتقاة عليهم لسوء الظن
 عنهم وطبائهم قصة لا تحه من عراة متدقين لى امرأة غرقونية واهل غرقونيا
 مشاهير بالكذب براحي ذهبت الى الدين وقمت في بكين فاعتلت يوماً تخرجت تنس
 طبة استوصفه وكل من عادة لا طباء ان يعاقوا على ابوامهم في كل مساء مصابيح بعدد
 الارواح التي رهنوها فكانت العسقونية كما مرث ييب ضبيب وحدت عليه انوار كثيرة
 كنور اياني لريبات ووارانت تامل اسير حتى رأت باباً عليه تسعة مصابيح فقط
 وسماشرت وفات هذا لانت حديق لاداء فلم دحمت مبرله وجدته شاة مسألته من اي
 حين بدا يبرونه بهته واجلها منذ مس وراعت فرمها وعادت وقد اعماها الخوف عن

(١٠٠ ف)

كل دواء ١٠٠



(شعر مصور)



(تفسيره)

ان النساء شياطين خفن لما نعود بئنه من شر الشياطين

ان النساء رياحين خفن لما وكنا بتغي شم الرياحين

باب التميز والانتقاد

❖ مؤلفات جديدة ❖ يسر أن نرى في مواطن الكرام وبناء مصرنا الاعزاء نهضة علمية أدبية شريفة تظهر نخبها من وقت إلى آخر وتردد الجرائد والمجلات صداها في كل يوم وفي كل شهر ولا يصدر عدد من المفتح إلا وفيه خبر مؤتمت جديدة ظهرت في علم المطبوعات وكها مدينة يراع كتاب من المصريين مما يدل على دكاء المصري وحسن استعدادها إذا توفرت لديه مادة التربية والتعميم ونحن زلف أيود إلى قرء المفتح أسسم بعض هذه المؤتمت الجديدة ليقابلوا على مطالعتها فيستفيدون منها ويستجمعون وضعهم منها (١) «دليل الحيران في الكشف عن آيات القرآن» وهو حسن قوموس بسما إلى بحث عن الآيات القرآنية على الضفر بغيته من أقرب الموارد وسهل المسالك اغتنى بطبعه سمعة صديقا الاديب الفاضل ابراهيم بك رمزي من خيرة شرف الشاة المصرية ونوابغ كتابها .

(٢) «كتاب التبر المنسبك في تدبير الامم» مؤلفه العلامة لمرحوم الشيخ ابي الحسن ابن الاهوازي وهو يتضمن شيئا كثيرا من الحكم والصائح التي تهم رجال السياسة والمايذين على زمام الأحكام وكل من يهجم تقويم ما اعوج من الاخلاق وكبح جماح الشهوات المفسانية وقد وقفت على طبعه مطبعة التدن العامرة فاستحققت مزيد الشكر على هذه الخدمة الادبية .

(٣) «رواية هيام الملوك» عربيها حضرة الاديب مينا افندي راغب من موظفي السكة الحديد وهي آية في الانسجام وقد حوت من العبارات التهذيبية

والحكم الادبية ما جعلها في مقدمة الروايات النافعة لبث روح الفضيلة في افراد
الشبيبة فجزاه الله عن الآداب خير الجزاء

(٤) الضوء المنير . في نخب روايات شكسبير وشهرة هذا الكاتب
الانكليزي العظيم تغني عن الاسهاب في وصف رواياته وتقرضها وقد اعتنى
بتعريبها وطبعها كل من حضرتي الادبيين اسكندر افندي قدسي وكامل افندي
حنين وكلاهما من الادكياء البهاء فنشكرهما على اهتمامهما بخدمة الآداب ونمنى
لها دوام النجاح والتوفيق

❖ أعياد سعيدة ❖ ابتداء القرن العشرون منذ أول هذا الشهر فاستبشر
به الناس وتفاؤوا فيه خيراً لأن أول ايامه كانت كالـ مواسم و عياد أولها عيد
رأس السنة ثم تلامع عيد الميلاد عند الطوائف المسيحية من كاثوليكية وأورثدوكسية
ولا ينتهي هذا الشهر الا باحتفال لامة الاسلاميه العظيمة بعيد الفطر المبارك
ومما زاد هذه الاعياد بهجة وتعاشاً عيد جنوس سمو مولانا الخديوي لمعظم حيث
احتفل به في يوم ٨ يناير احتفالاً لم يسبق له مثيل في مصر وقد كفتنا الجرائد
السيارة مؤونة وصفه ودعنا لجنة الاحتفال مع باقي زملائنا من اصحاب الجرائد
لحضور هذه المهرجانات الجميلة وبعث اليها سعادة كاتب سره المفضل كتاباً
معتبراً اياماً من اعضاء اللجنة مثل باقي زملائنا من اصحاب الجرائد السيارة و
انا لم نستطع اقيام بخدمة هذه الصحف السيارة في نشر قرارات اللجنة
المرسلة اليها بجاتنا في حينها فنحن نشكر اللجنة على هذه الثقة ونسأفها عذراً على
عدم امكان النشر لان الجرائد التي تصدر كل يوم غير التي تصدر في منتصف
كل شهر أعاد الله هذه الاعياد السعيدة على امتنا المصرية المحبوبة في كل عام
باخير والاسعاد وجعل سمو اميرها على الدوام موضوع الاجلال والاكرام .

ولهذه المناسبة صدرنا هذا العدد برسم سمو الخديوي المعظم وصورة احدى
زيئات حديقة الازبكية في هذا المهرجان الجميل

❖ ————— ❖

النظم والأشعار

النظم من السمون الجميلة التي لها الفضل الأول والباع الاطول في تهذيب الاخلاق
وشراف العقيلة لان ما يكتب نظم قد يرسخ في الاذهان والعقول ويؤثر في الافئدة والقلوب
وبما قيل من الشعر الحكمة وقد كان اسلافنا من العرب ينطقون الشعر عفوا على
غير استعداد وكان شعرهم كله من الجيد المثلين وما خلفوه من الآثار الادبية الجميلة
ومشروعات الحكمة الرقيقة اسدل شاهد على ذلك . ولقد شهد ابناء هذا العصر انه فضلا
عن وصلت ابيه العزم والمعارف من التقدم والارادة وان من النظم عندما لم يزل في مهده
الضغوية أو دور الضعف ولا انحطاط ولا سيما ذقاره بالنظم الافرنجي الذي لم يترك
شاردة أو واردة من أنواع الحكم والاثميد الوطنية وضروب انشيط والحس إلا حواها
وأحصاها .

لا تقدم بذلك ان ليس بين ظهرايينا من الشعراء المحيدين من يضارعون شعراء
الامم وال الذي متقدمه ان لدينا العدد العديد من هؤلاء الشعراء وكثير من خيرة
لاذكياء متعلمين وذوي جدارة وكفاءة وكن ابي يعاب في منظوماتنا العربية ان جلها
او كلها على نمط واحد لا يتبدل ولا يتغير هو العزل فتخلص الى المديح وقيل من يخرج عن
هذه دائرة من شعرائنا وينهج حطة عصرية جديدة في حين ان شعراء العرب في عهد
الحضرة مع ما كانوا عليه من البداوة والحشونة كانوا يتقنون في النظم ويسكون فيه كل
ابن مما لا ميل له في منظوماتنا الآن مع اننا في عصرهم محجب الاكتشافات وغرائب

الاختراعات وآيات الحضارة ومعدات المدنية وكتاب تدعو الى توسيع نطاق الذهن والنهوض بالذاكرة الى اسمى درجات التصور والتفكير ولا بدع في اوصاف كل هذا وتعمق اليوم لا يجدون أمامهم من أبواب التحية والتفنن غير الرجوع الى اوصاف القديس ونقلايد سكان البادية في وصفهم وعزلهم وتشبهاتهم مع ان الفرق بيننا وبينهم اوضح من حصى ابي عيينة ومن عيوبنا في النظم الاكثار من عبارات التهنيتك وجون في لاقول العربية الى درجة انه لا يجوز للعدراء أو انتساب الاديب ان يقرء هذه المطومات لانها تترك في انفس اسواء اثر وافيح تأثير ونحن لا نقول ان كل النوع الغزل مبتدع أو غير جائزة بل نريد ان يكون الغزل خالياً من مثل هذه التوثيب والادران ون يقل في الظروف الملائمة له من مثل الروايات الغرامية من تنيلية وثمسية ونحوها ولا يكون هو انفور يدي تدور سبه رحي كل منظوماتنا واشعارنا لاه قد قررنا . لعمري ان احسن نوع البلاغة مرادة تقضى الخال . وان كل مقام مقال . وبضيق بنا مقام ان نحن اردنا ان نعدد عيوب النظم العربي لان ذلك لا تستوعبه عجمة واحدة وقد تقتصر الآن على توجيه انظار شعرائنا الى هذه الملاحظات وستنفعها بغرضها في كل جزء من أجزاء هذه الآلية عسى ان يأتي ذلك بالفائدة لان هذا هو رأينا الذي جاهدنا به منذ عدة سنين في كل جريدة أو مجلة تولينا تحريرها وقد رأينا ان الكتابة بهذا الصدد قد نعت وامادت بعض الفائدة وهذا . نجعلنا على موالاة البحث ومتابعة الحث والله الموفق

*** ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ***

❖ تهاني العبد ❖ مما تشكر عليه جنة الاحتمال عيد لحوس الحديوي في هذه السنة اهتماما بتشيط الشعر ، وتحديص جوائز له وهو مشروع يعود على النظم العربي بالفائدة ويرفيه ويرفع شأنه كثيراً لو تم . ومن اجل تهاني العبد القصيدة البديعة التي جادت بها فريجة الشاعر المتفنن احمد افندي الكاشف منها :

عباس ياخير الملو لك ثقي وتوفيقاً وجود
وابر من تجري العناية باسمه النيل السعيد

ومنها :

وأعز من خفقت على ارجاء مصر له بنود
سادت بوادي النيل آ مال بفيرك لا تسود

الى ان قال :

لا زل حكمك جارياً فينا وحظك في صعود
واقبل ثناء المخلص ين فانه كنز وطيد

وخط القدير اليه تعالى مسمى هذه النجاة نعمة يات هنا بها الامة المصرية عمومًا
وحوله رحل لاسراح وتوميق حدود على قبل عيدي ميلاد والجهرس قل في مطالعها :

وما العيد إلا ان اكون موفئاً واحظى بنيل القصد رغم المعاند
فيازمة الاصلاح هذا هو الذي يجول بخلد كل فرد معايد

الى ان قال في الختام

حماكم اليه العرش من كل نكبة ووقاكمو شر الوشاة الخواسد
ولا زالت لاعباد تأني وتنقضي وانتم كما انتم رجال المحامد



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

❖ أو التهنية برتبة الميرميون ❖

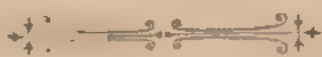
مرموة على كعب للاحصاء في سعادة الفاضل في بيئتنا مهمي

مراقب الاموال الغير مقررة بالمالية

أهني نفسي أو أهني أمتي بمانات من مجد وما حزت من نخر
جباك أمير القطر بالرتبة التي تباهت بكم بين الانام على الدهر
وقد عمت الافراح وانتشر الهدا ونادى منادي الانس والصفو والبشر

❖ أقليني باشا ❖ ما الذي بعدُ تبغي
 حماك اله الخالق من كل نكبة
 وقد نلت ما نلت من الفوز والظفر
 ووقاك شر الحاسدين مدى العمر
 ولا زلت تسمو للعالي راقياً
 الى هامة الجوزاء يا عالي القدر

توفيق عزوز
 منشئ مجلة المفتاح



القسم الفكاهي

❖ المبالغة والمغالاة ❖

اشتهر أحد السواح بالمبالغة والمغالاة فكان يقص على اصدقائه دائماً النوادر
 والحكايات الخارقة العادة ويزعم انه شاهد أموراً مدهشة في سياحاته
 الكثيرة والناس يصدقونه ويظنونه كثير الدراية والاختبار ففي ذات يوم قل
 لاصحابه اني شاهدت في احدى رحلاتي ببعض البلاد من الحضرات
 (كرنبة) ببالغ حجمها حجم بيت صغير وكان بين الحاضرين شاب نبيه فأجابه
 في الحال وأنا قد شاهدت يا سيدي أيضاً حلة لا تقل في حجمها عن مسجد
 كبير فأجابه المبالغ الاول وماذا يفعلون بهذه الحلة يا ترى قل انها تصلح لصح
 (كرنبتك) فيها نخجل الرجل من هذا الجواب ولم يعد يستعمل المبالغة
 في كلامه .



رواية

نابوليون في مصر

أدبية تاريخية غرامية مصورة *

تضمن أشهر ما جرى من الحوادث الخطيرة بمصر في ذلك العصر
مع وصف حالة البلاد الفرنسية وقتئذٍ وهي تبثدي
باحتلال فرنسا للقطر المصري وتنتهي بدخول
محمد علي باشا إليه وتأسيس العائلة
المحمدية العلوية

* الجزء الثاني *

تأليف

توفيق غمزور

« منشىء مجلة المفتاح »

* حقوق الطبع محفوظة للمؤلف *

« طبع بمطبعة التوفيق بآخر شارع شاذي بالبحالة »

نابليون في مصر

١

أشرق شمس يوم ١٩ مايو سنة ١٧٩٨ في باريس أم الدنيا والمدينة في حركة وانتعاش والناس في هرج ومرج يتوافدون في الطرق والازقة زرافات وواحدنا وسماوات البشر والانشراح تلوح على محياهم وكان الطقس في ذلك اليوم جميلاً وأشعة الشمس الذهبية تعطي جدران الابنية النخيمة والقصور الباذخة التي لا نظير لها الا في هذه العاصمة الكبرى فتزيدها بهاء وروء وكانت أصوات المدافع في ذلك اليوم تلاً الفضاء والقلوب تخفق عند اطلاقها ولكن ليس خفقان الخوف والانزعاج بل خفقان الفرح والسرور لذي كان يشعر به الباريسيون في ذلك اليوم ولا يعلمون له سبباً والانفعالات النفسانية في الحزن والفرح عند دخولها الى قلب الانسان فجأة تأثيرها واحد وفعالها لا يختلف . اجل انه في هذا اليوم السعيد احتفل الفرنسيون عمومًا والباريسيون خصوصاً لتشييع أبطالهم البواسل الذين عزموا على السفر الى مصر لفتحها والاستيلاء عليها ولكن كل الشعب الفرنسي كان يجهل في ذلك اليوم الى أية وجهة يسير جيشه المظفر ولا أية بلاد يريد ان يفتحها لان المشيخة الفرنسية كتمت هذا الخبر عن العامة وقائد الجيش الاعظم نابليون لم يفتح في هذا الامر الا كبار القواد ورؤساء الجيش . فالفرنساويون كانوا يعلمون ان العساكر ذاهبة للغرب والفتح ولكنهم لا يعرفون شيئاً عن هذه البلاد ولا ما هي تلك القوحت الجديدة . أما سبب فرحهم مع كل هذا التكتيم والجهل فهو لانهم كانوا وثقون بنجاح مقاصدهم وانتصار جنودهم لان نابليون عودهم على احراز الانتصارات وتباعد

النصر بالنصر وهزمه الاعداء في ساحات الهيجاء ولم يدخل في حرب مع أية دولة الا كان نصيبه الظفر والانتصار

اما الدوامة الحربية التي اعدت لسفر العساكر فكانت كبيرة هائلة ثأف من نحو مائة سفينة أو أكثر وقد نزل اليها العساكر وهم ينشدون الانعام الحماسية والتحيت الحربية الوطنية وكان يصحبهم شرذمة كبيرة من افاضل علماء فرانسا في هذا العصر وكبار رجال الفلسفة والكتاب والمؤلفين لانه هكذا شأت رغبة نابليون بطل فرانسا العظيم ان تكون فتوحاته اصلاحية نبيلة يرمي فيها الى غرضين شريفين هما تحرير الامم والشعوب من ربق العبودية والاستبداد ونشر الوية التمدن وال عمران في كل بلاد يطأها قدم عساكره لذلك كان يصطحب معه في فتوحاته أشهر العلماء وافاضل الفلاسفة والكتّاب ليستعين بهم على تنفيذ هذه البغية الحميدة .

وكانت ميناء طولون في ذلك اليوم أسعد ميناء في العالم خفقت فيها اعلام الافراح والمسرات وصارت محطاً لرحال اشرف الاعبان واكبر العائلات واجمل الضباط والمغادات وكانت الجماهير المحتشدة وقوفاً على جوانب الميناء يحيون العساكر برفع القبعات وقد دوى صدى ضجيجهم وهتافهم في الآفاق وهم يصرخون بأعلى اصواتهم (تحيا فرانسا يعيش الجيش) والعساكر تجيبهم تارة بالاشارة وطوراً بالهتاف الوطني المألوف وقصارى اقول ان هذا اليوم كان من أسعد الايام وابهاها واجمل اوقيات الصفاء واحلاها وزادته الطبيعة جمالاً حيث كان الطقس جميلاً والنسيم عليلاً وكل شيء في بهجة وابتهاش وقد تجلت الطبيعة بابدع مناظرها وأحسن مشاهداتها .

على ان الذي يعن نظره في قواد الجيش كان يرى بينهم ضابطاً طويل القامة

جميل المحيا ينظر الى الجموع ويرمق تلك الاحتفالات وهو يتبسم بتكف وامارات
الحيرة والاكتئاب باادية على وجهه ولو انه يحاول جهده اخفاءها على غير جدوى
فهذا القائد هو بطل روايتنا المعبود (كايبر) اما سبب حيرته واكتنابه
فلا نخال القاري يحتاج الى معرفته وحسبنا ان نقول انه عاشق قضت عليه
شريعة الغرام الظالمة واحكام الدهر الجائرة ان يفارق مسقط رأسه ويترك حبيبته
ومالكة فؤاده وموضوع هنائه وسعادته في اخرج المواقف واصعب الظروف وهو
لا يدري ان كان يسمده الزمان بمشاهدتها بعد هذا الفراق أو يقضي عليه الحب
شر قضاء فكان لسان حاله في ذلك الوقت يثقل بقول انقائل

أوجد وشوق وابتماد ولوعة ونأي حبيب ان ذا العظيم

وكما ضجت الجموع بالتهليل واختاف كان كايبر يرفع رأسه ويحدق بنظره
الى المدينة لا ليحيب الجمهور على هتافه وتهليله لانه كان في شغل شغل عن ذلك
بل ليودع تلك الربوع المحبوبة ويزودها النظرة الاخيرة قبل الرحيل ويودع
فيها آخر آماله واماني قلبه ثم يطرق الى الارض وقد اغرورقت عيناه بالدموع
وهو يناجي نفسه بقول انقائل

ولو كان هم واحد لاحتمائه ولكنه هم وثن وثالث

واستمرت هذه الاحتفالات الشائقة برهة من الزمان والباس في فرح ومرح
لا مزيد عليهما ولكن صدق الذي قال

ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل

فانه لم تلبث ان سارت الدوغة الحربية باسم الله مجراها ففتفها المحتشدون
آخر هتاف للوداع ثم تفرقت تلك الجموع وانفصمت عروة ذلك الاحتشاد ثم
سكنت اصوات المهللين وبطل دوي المدافع وساد الهدوء والسكون كأن لم يكن

هذا الاحتفال شيئاً مذكوراً

٢

أما وقد انتهى الاحتفال وتفرق الجمع فاستمبح القاري الكريم ان يرافقنا الآن الى دار الامير دي بوربون والد ماري التي هي عشيقه كليبر المسكينة والتي من أجلها كان هذا البطل العظيم يزرف الدمع السخين قبل مغادرة طولون وكان يود لو ان يراها ويودعها قبل هذا الفراق الطويل

بينما كان الناس في فرانساي مرحون في الطرق ويشتركون في المهرجانات كما مر الكلام كان الامير دي بوربون وصديقه شارل الذي اصطفاه زوجاً لابنته في شغل عن هذه المظاهرات فالامير كما علمنا ادعى امام ابنته انه عزم على مبارحة باريس لقضاء بعض المهام ليخلي المكان لشارل وماري فيتمكن هذا العاشق المزاحم والولمان المبعوض من استمالة ماري اليه واقناعها باتخاذها بعللاً لها وكان الامير يظن لحقه ان سفر القائد كليبر وابتعاده عن فرانساي في مثل هذه الظروف خير فرصة لنوال الغرض وتسهيل كل امر عسير . ولذلك اعزى الى شارل بان يبتدي في الدخول الى ميدان العمل وهو واثق بالنجاح ونوال الأمل واطلعه على ما عزم عليه من الاختفاء عن وجه ابنته مدة ثلاثة أيام والابتعاد عن القصر بدعوى انه عزم على السفر ليخلو لها الجو وانه ينتظره في كل مساء في منتزه (الشان ايلزيه) ليطلعه على كل خبر هام ويشره بما بداله من علامات النجاح . وعلى ذلك هدا روع شارل وأخذ يعلل النفس بقرب الفرج ودنوا أيام السعادة والهناء . ويزيده أملاً في النجاح ما يراه من تشجيع الامير له وأخذه بنصره والامير ينتظر بفروغ صبر اتمام هذه المهمة في القريب العاجل ليفوز بغرضه السافل وبغيبته الدنيئة وهو استنزاف ثروة شارل أولاً والاختلاء

بخليلته ثانياً لانه شعر بشدة احتياجه الى تزويج ابنته لان معيشتها مع تلك
الخليلة على هذه الحالة أصبح من رابع المستحيلات وصار موجياً للقلق وكثرة
القلق والقال . على ان هذا الاحق لم يكن يعلم ما خبأ له القدر في عالم الغيب
وان على الباغي تدور الدوائر

وما من يدٍ الا يدُ الله فوقها وما من ظالم الا سيلى باظلم
تركنا ماري كما علم القاري بعد فراق حبيبها وسفر والدها في حالة من
الحزن والياس لا يستطيع القلم وصفها وقد احاطت بها جيوش المصائب والنواب
من كل جانب واستسلمت الى القنوط فاعتراها الهزال والنحول وسطت على هذا
الجسم اللطيف عوامل الضعف حتى كاد يذوب أسى ووجداً من شدة ما يعاينه
من تباريح الحب ولواعج الغرام ولا غرو فان كل الامراض والعلل معها اشتدت
وتفاقت فهي أقرب الى المعالجة والشفاء من هذا الداء العضال الذي
يسمونه الحب

ولا يعرف الشوق الا من يكابده ولا الصباية الا من يعاينها
وكم من ارواح نضجت على مذايح هذا السلطان الجائر والحاكم الظلوم وكم
من اعمار قصفتها يد المنون قبل الاوان فذهبت شهيدة حبها وغرامها ولذلك
وصف ابن الفارض سلطان العاشقين هذا الحب أحسن وصف ينطبق عليه
فقال واجاد في المقال .

هو الحب فاسلم بالحشى ما الهوى سهل فما اختاره مضى به وله عقل
وعش سالماً فالحب آفته عنا فأوله سقم وآخره قتل



بينما كانت ماري في هذه الحالة المريعة ولا معزي لها على مصائبها وبلاياها
غير ذلك الخادم الامين (ليونار) الذي كان وحده عالماً بخفايا قلبها ومطلعاً على
حقيقة حالها . كان شارل الولمان يدير الطرق والوسائل المؤدية الى تنفيذ رغائبه
واطفاء نار وجدته . وقد كان لشارل هذا خادم طاعن السن قضى اكثر سني
حياته في تدبير المكاييد والايقاع بالناس وبرع في اساليب الدهاء والخداع براعة
فايقة فرأى ان هذه احسن فرصة لاستخدامه في معاونته على تجسس احوال
ماري وبذل الجهد في استمالتها واجتذاب قلبها بطريق المكر والخديعة فاستدعاه
اليه واطلمه على نواياه ووعدته بمال جزيل ومكافأة عظيمة اذا هونجح في ما موريته
كان شارل يوالي السعي هكذا بجهد ونشاط والامل مل فؤاده ووعد الامير
تزيده همة واقداماً وماري المسكينه على ما وصفنا من الحزن والاكتئاب تضرع
الى الله ان يقصر ما بقي من أيام حياتها لتخلص من هذا العناء والعذاب وليونار
يعزيها ويطيب خاطرها ويزرف الدمع السخين على ما وصل اليه حالها . ولما
خلا القصر بشارل مع ماري فاتته لبه وسالبة عقله ابتداء في تنفيذ مشروعه العظيم
لانه كان يعتقد ان كل ساعة تمر من عمره هي ضائعة وذاهبة ادراج الرياح ان
لم يفز بأربه وينال وطره . وقد هاجت به لواعج الوجد وتباريح الجوى ولم يطق
صبراً على ما كانت تظهره له ماري من الصد والجفاء وكما رأى منها ذلك زاد
ولوعاً وغراماً فلم يكذب بارح الامير القصر حتى انتهز هذه الفرصة فدخل الى
مخدع ماري حيث كانت جالسة على مقعد وقد أسندت رأسها الى يدها
وغرقت في بحار الهواجس والاكدار ولما حانت منها التفاتة رأت شارل واقفاً
أمامها فذعرت لدى أول وهلة من رؤيته وجفلت منزعة وقد هالتها هذه

القحة والجسارة



لما دخل شارل هكذا الى مخدع ماري بلا استئذان ولا تنبيه ورأى منها
هذا الانزعاج والصد لم يحفل بهذه المقابلة الدالة على الجفاء لانه تعود على مثل
هذه المعاملة من مالكة فؤاده (ماري) وقد اعى الحب بصر بصيرته فصار لا
يعبأ بالاهانة ولا يكثر بالاحتقار ثم دنا من غادة باريس الفتاة وجلس الى
جانباها وحاول ان يفانحها في امر حبه وغرامه ولكن ما كان يقرأه على وجهها من
آيات الصد وما يلوح على محياها من سمات النفور والجفاء جعله في دهشة وحيرة
لا يدوي كيف ينبغي الكلام ولا باية لهجة يخاطب هذه المعشوقة الصدودة .
على ان شارل كان من الذين طالما ولجوا هذا الباب وشقوا ذلك العباب
وقد قضى اغلب سني عمره وانفس ايام حياته في مغازلة القادات ومداعبة الحسان
وقد تعود على استعمال عبارات المداينة والمواربة مع النساء فلم يلبث ان ابتدا
يستجمع حواسه ويحاول اقناع الفتاة باتخاذها بعلاها ولكن ماري لم تطق
صبرا على وقاحة على هذا العاشق الاحقq المتهور ففاجأته بلهجة الانفعال
والغضب قائلة

— هل لك ان تخبرني ياسيدي ما الداعي الى دخولك الى مخدعي في مثل
هذه الساعة على غير انتظار وبدون استئذان
— قال عفوا ياسيدي فاننا لم افعل ما فعلت الا طمعا في حلك وحباً في
نوال رضاك وحاشا لسجايالك الكريمة وشمائلك الجميلة ان تردني خائبا
قالت وماذا تريد مني الآن
قال لقد نزلت يا ماري ضيفا على ابيك وهو رفيقي القديم وصديقي الحميم